

NAPÚT 2024

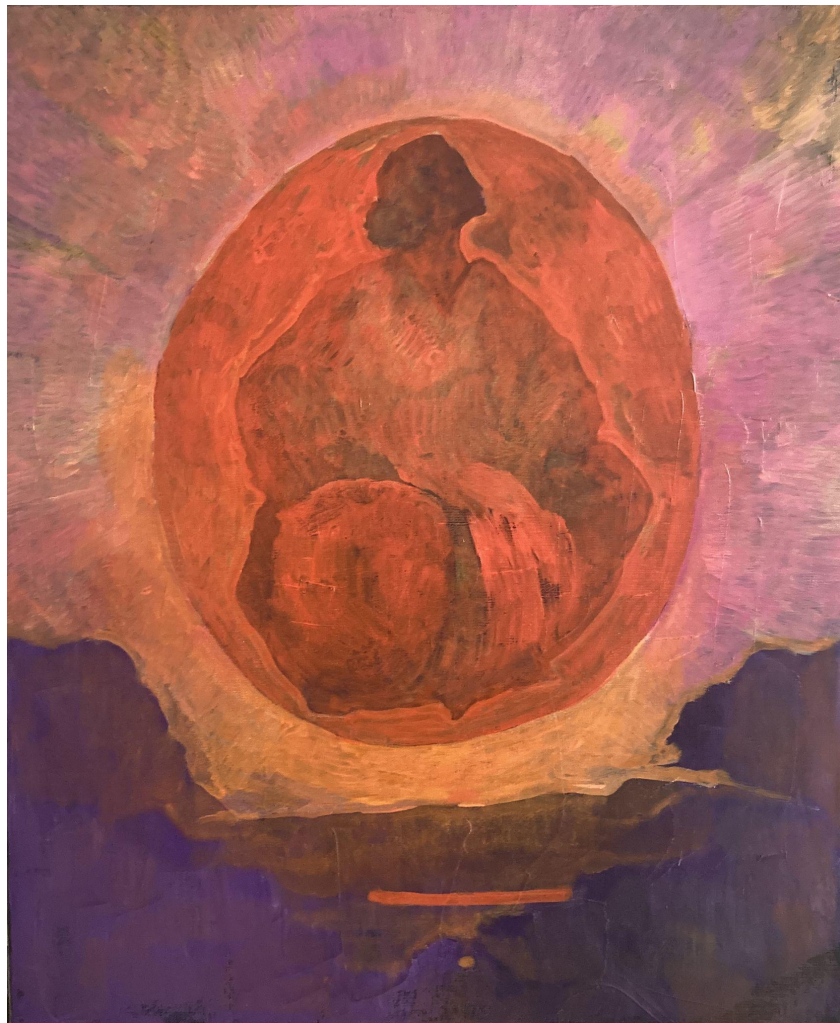
ÉVES BESZÁMOLÓ

“Most éppen ez előtt a forduló előtt állunk. A külső Föld nem nyújtja majd azokat a javakat az embereknek, amik iránt újabban megszokta, hogy igényli őket. A nagy konfliktusok, amik az utóbbi évek félelmetes katasztrófáit idézték elő, A Föld egy nagy részét már kultúr-romhalmazzá változtatták. További konfliktusok fognak elkövetkezni. Az emberek a következő nagy világháborúra készítik elő magukat. Még tágabb körre terjed a kultúra szétrombolása. Abból, ami éppen az újabb emberiség előtt a legértékesebbként állt a megismerés és az akarás számára, abból közvetlenül semmi sem vehető.

A külső földi lét, amennyiben korábbi idők eredménye, el fog múlni és egészen hiábavalóan remélnék azok, akik úgy hiszik, hogy a régi gondolkodási és akarati megszokások tovább folytathatók.

Aminek felszínre kell törnie: a minden területen új megismerés és új akarat. Meg kell ismerkednünk egy új kultúra, egy civilizáció elmúlásának gondolatával; be kell azonban tekintenünk az emberi szívbe, a szellembe, aki az emberben lakik. Bizalommal kell lennünk ehhez az emberszívhez és ehhez az emberi szellemhez, akik bennünk laknak, hogy mindannak a révén, amit tenni tudunk, a régi civilizáció rombadőlésén belül alakulatok keletkezzenek, igazi új alakulatok jöjjenek létre “

Rudolf Steiner, Dornach, 1920. December 25. Bibliographie-Nr. 202 -
magyar fordításban Rudolf Steiner: Az Új Ízisz, az Isteni Szófia keresése

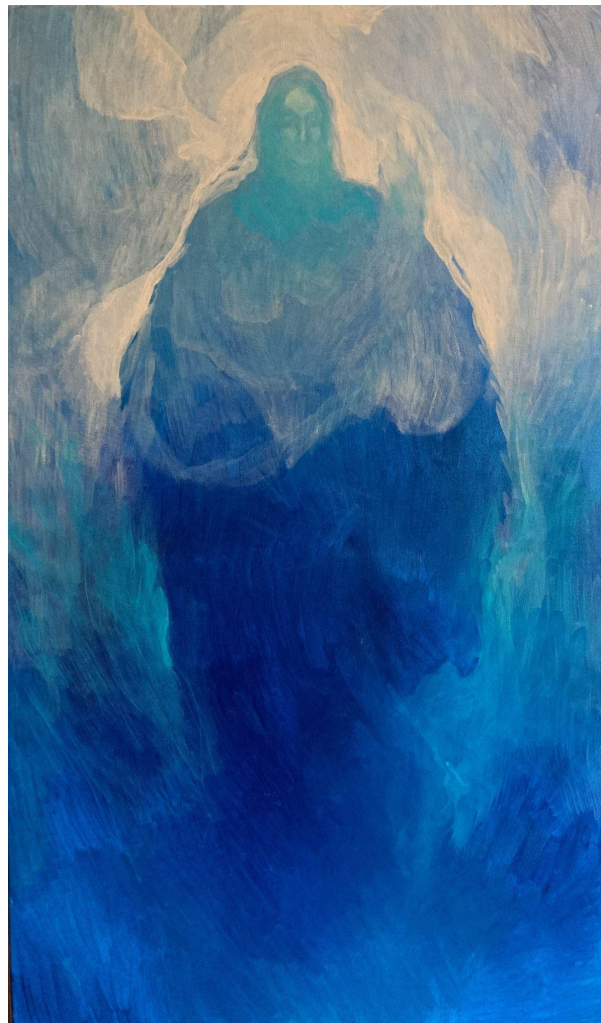


“ Mindezek mellett észre kell vennünk a függetlenségi törekvést a művészetek területén is. Lehet, hogy nem olyan széles és látványos, mint az előzőek esetében, de mégis jelenvaló, hogy az emberek önállóan és aktív jelenléttel, maguk akarják művelni a művészetet. Anélkül, hogy művészek akarnának lenni, mégis bensősegesen akarják átélni.

Ezek a spontán gyógyító törekvések átmentik a kultúrát egy másik világba. Kimentik a pusztulva átrendeződő hatalmi rendszerek karmaiból, az intézményi struktúrák merevségéből és átúsznak vele a túlpartra. Ott aztán a gazdálkodás, a gyógyítás és a művészetek új, ember arcú kultúrát teremthetnek. A szellemi Nap már felkelt.

A Napút Művészeti Akadémia törekvése, hogy ebben a folyamatban teljes lendülettel részt vegyen, és feltárja a képek közösségalkotó, a közösségeket megerősítő kultikus erejét. A jövő számára szükséges, hogy kialakítsuk a szociálisan gyógyító képeket. Eddig csak egyedien használtuk és élveztük a művészetet, most már meg kell tanulnunk a közösség művészetéért is lelkesedni. Erősítsük meg magunkat és közösségeinket a képek erejével, hogy védelmet találjunk a veszedelemben! “

2023. Döbrönte Zoltán írásából



A tudati lélek korszaka megköveteli, hogy új módon alkossunk. Meg lehet találni a módját, hogy a festői téma gondolatával újra leereszkedjünk a szív körzetébe. Eddig még soha nem töltötte be a gondolat világossága a szívünket. Érzelmek, indulatok és homályos sejtelmek honoltak benne. Most meg kell tanulnunk a gondolatokkal élni a szív bensejében. S ekkor feltárul szívünk belseje. Csodálatos, hogy már a gondolat legkisebb érintésétől is felfénylik, mint Goethe meséjében a földalatti szentély. Láthatóvá válnak a kamrák, pitvarok, s lelki erőink képei. S, ha egy tiszta gondolatot befogad a szív szentélye, látásunk azonmód képiessé alakul. Megszűnik a kettéhasítottágunk: érzékelésre és gondolkodásra. Képszerű, imaginatív látásunkban az érzékelést teljesen átvérzi a gondolat. Látjuk a gondolatot. Nincs külön jel és jelentés. Ez egyúttal a festészet világa is, itt van otthon! A művészet pedig az újra megtalált szívben gyógyul meg. A szív közepében, az ötödik szívkamrában.

Ezen az úton, ezen a michaeli misztérium úton sorra eljutunk magasabb és magasabb tudatformákhoz. Megtapasztalhatjuk az antropozófia beavatási fokait a művészet területén, mert az okkult megismerési út immár, a misztériumok megújulása által egyesült a művészet fejlődési útjával. A szellem megtermékenyítette a művészetet, s most a művészetben benne tud élni a Szellem.

Idézet Döbrönte Zoltán, A tudati lélek művészete c. írásából. 2024.



Kiállításunk a Magyar Antropozófiai Társaságban 2023.12.16. - 2024.1.6.



KECSKEMÉT
2024.01.06.

Száz év magány a Napúton

Gyuricza László és Döbrönte Zoltán előadásai

Mi volt Csontváry küldetése?

Mik a Napút színek?

Miért súlytanak katasztrófák, elemi csapások?

Célunk, hogy kialakítsuk Csontváry életművének helyes szemléletét, hogy megszabadítsuk az értetlenség és hideg értelem szellemi magányától.

SZÁZ ÉV MAGÁNY A NAPÚTON
ELŐADÁSOK CSONTVÁRY ÉLETMŰVÉRŐL AZ ANTROPOZÓFIA FÉNYÉBEN

2024. JANUÁR 13. SZOMBAT 10 - 17 ÓRÁIG

HELYSZÍN: KECSKEMÉT EYVA HÁZ, HOFFMANN JÁNOS U.10

ELŐADÓK: DÖBRÖNTEI ZOLTÁN, GYURICZA LÁSZLÓ, HÓDOSI HELGA

MI VOLT CSONTVÁRY KÜLDETÉSE? MILYEN A NAP ÚTJA? MIK A NAPÚT SZÍNEK?
MIÉRT SÚJTANAK KATASZTRÓFÁK, ELEMI CSAPÁSOK?

CÉLUNK, HOGY KIALAKÍTSUK CSONTVÁRY ÉLETMŰVÉNEK HELYES SZEMLÉLETÉT, HOGY
MEGSZABADÍTSUK AZ ÉRTETLENSÉG ÉS A HIDEG ÉRTELEM SZELLEMI MAGÁNYÁTÓL.

RÉSZLETES PROGRAM:

10 - 12 ÓRÁIG: DÖBRÖNTEI ZOLTÁN: ELHÍVÁS, IMAGINÁCIÓ, NAPÚT SZÍNEK (SZÜNETTEL)

12 - 13 ÓRÁIG: HÓDOSI HELGA: A NAPÚT MŰVÉSZETI AKADÉMIA, AZ ANTROPOZÓFIA ÉS
CSONTVÁRY FÉNYÉBEN

- KÉRDÉSEK AZ ELŐADÁSOKKAL KAPCSOLATBAN, BESZÉLGETÉS -

13 - 14 ÓRÁIG EBÉDSZÜNET

14 - 16 ÓRÁIG: GYURICZA LÁSZLÓ - NAPÚT, KATASZTRÓFÁK, ISTENÍTÉLET (SZÜNETTEL)

16 - 17 ÓRÁIG: KÉRDÉSEK, BESZÉLGETÉS

A RENDEZVÉNYEN VALÓ RÉSZVÉTELHEZ ELŐZETES REGISZTRÁCIÓ SZÜKSÉGES A KÖVETKEZŐ
LINKEN:

[HTTPS://WWW.TINYURL.COM/CSONTVARKESCKEMET](https://www.tinyurl.com/csontvarkesckemet)



AZ ELŐADÁSOKHOZ A HOZZÁJÁRULÁS ÖNKÉNTES ADOMÁNY ALAPON TÖRTÉNIK.
SZERETTEL VÁRUNK MINDEN KEDVES ÉRDEKLŐDŐT!

SZERVEZŐ: HORVÁTH MARCSI
MARCSIREFLEXOLOGIA@GMAIL.COM
06/20-322-1083



OLTÁRKÉP FESTÉS ROSTOCKBAN 2024 március 2 - április 7

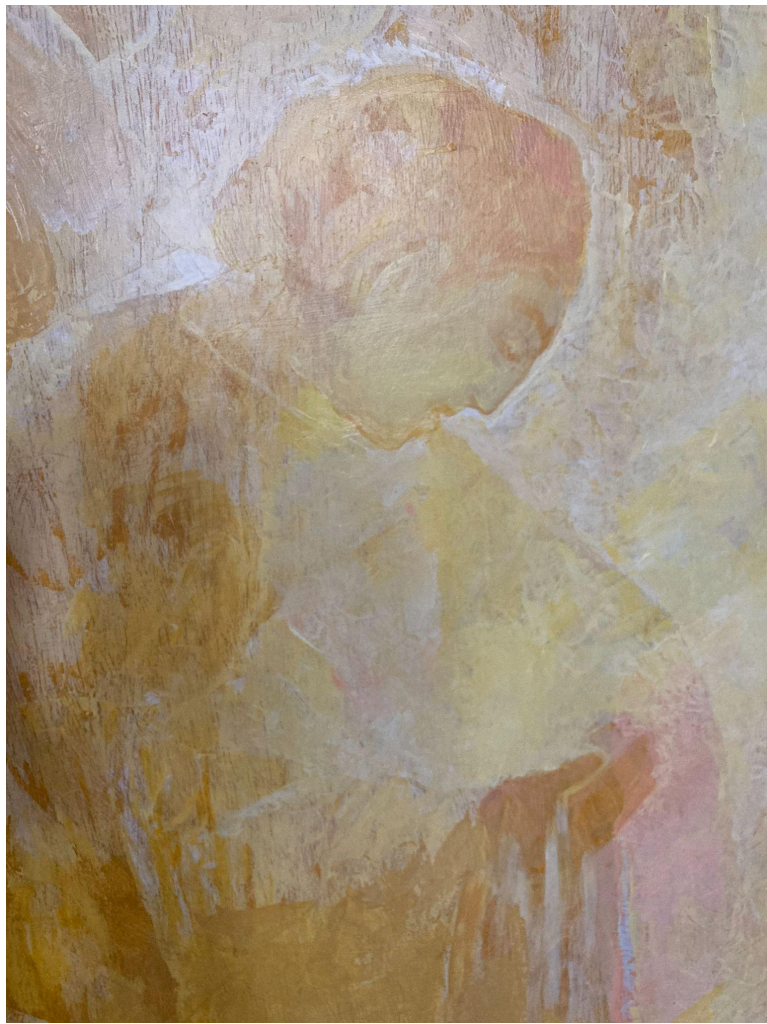


A Napút Antropozófus Művészeti Központ 2023 decemberében felkérést kapott a rostocki Keresztény Közösségtől, hogy fessünk számukra oltárképet. A felkérést körülbelül másfél éves előkészítési folyamat után kaptuk meg. Eddigi legnagyobb vállalkozásunk, hogy egy igazi nagy templomba festhettünk oltárképet. A templom legalább tíz méter belmagasságú, az oltárkép 258 x 176 cm-es fenyő táblára készül, súlya legalább ötven kilogramm. Az oltárképet a helyszínen kellett megfestenünk.

Arra készültünk, hogy ott Északon olyan oltárkép szülessen, amely messzire bevilágít a jövőbe. Mint egy világítótorony. A Golgotát nem mint egy múlt eseményt akartuk hangsúlyozni, hanem sokkal inkább a reményteli jövőt, az Éteri Krisztusból áradó új Nap-erőt akartuk megidézni.

Messzire kell innen sugározzon az új szelíd fény, a szeretet meleg fénye.

Szándékunk volt úgy ábrázolni a halált és feltámadást, hogy az felemeljen a lelki átélésből a kozmikus felé. A lélek ma hajlamos összehúzódni az általános és fokozódó terhek alatt, a kozmikus imaginációk viszont képesek felhajtó erővel bírni.









Krisztust kozmikusán is meg kell érteni. Lelki átélésünket fel kell emelni a kozmikus tettekig.

Mindehhez persze még azt is figyelembe kellett vennünk, hogy fenn, az észak-német területen fog szolgálni ez a kép, közel ahhoz a Balti-tengerhez, amit a németek csak keleti-tengernek neveznek. Érzékelhetően erősebb itt a fényéter, nyitottabb is az ég és közelebbről ragyog az elmondhatatlan kék távlat.

Tapasztalható, hogy a hangéter is mozgékonyabb és megformáltabb, mint másutt. Úgy akartuk megfesteni Rostock oltárképét, hogy a hely éteri erői beleáradjanak a festmény színeibe, formai ritmusaiba és ott megcsendüljenek minden szertartás során.

Az okkult kutatás mint sárkányról nyilatkozik a Keleti-tengerről, de ez nem az ahrimani lényekből összeállt sárkány, hanem olyan sárkány, amely a szellemi látást tüzezi fel. Widár, a hallgatólag észak-germán isten feladata, hogy korszerű formában hozza el az emberek számára az új szellemi látást és megküzdjön a régi, a múltba visszahúzó, atavisztikus látóerőkkel.

A tiszta szellemi képekért hozzá kell folyamodnunk festészeti munkánkban.

Segítségül kell hívnunk Widárt, hogy megtaláljuk azokat az imaginációkat, amelyek szíven szólítanak és megnyilatkoztatják számunkra az új, a létező, a feltámadott Éteri Krisztust.

2024. április 28. vasárnap, 10 - 16 óra
KECSKEMÉT, Eyva ház
(Hoffmann János utca 10.).

Egy kép, két előadó

Gyuricza László: Krisztus
színeváltozása, mint imagináció és
összefüggése a Föld fejlődésével
Krisztus, mint a Világ Gyógyítója és a
tavaszi Rafael- időszak

Döbrönte Zoltán: Az új szibilla-erők
feléledése és a szociális kegyetlenség
gyógyítása
Alkotó erők és sors erők





2024 május 1-én a Napút Múterem Budapestre költözött
Cím: 1066 Budapest, Benczúr u. 48. II./5.



Ostsee Tagung - Pünkösdi Konferencia, Christianlyst Németország

2024 május 17 - 19



2024 június 1
Püünkösdi beszámoló és Múterem
avató ünnep a Benczúr utcában

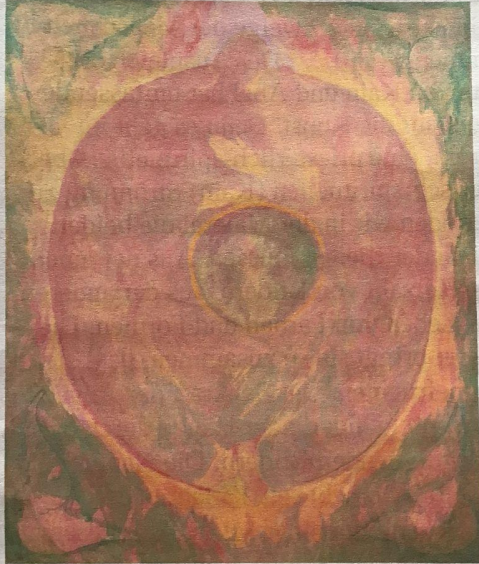




2024 június 16, AUGSBURG, Keresztény Közösség
kiállítás megnyitó



Das Geheimnis der Mitte



Bilder von Zoltán Döbröntei

Die Ausstellung
ist vor und nach
Veranstaltungen
geöffnet

Vernissage Sonntag, 16. Juni 2024, 11:15 Uhr

Unkostenbeitrag nach freier Wertschätzung erbeten

Johann-Georg-Halske-Straße 3 - 86159 Augsburg

Das Geheimnis der Mitte in der Malerei

In der Geschichte der Menschheit kennen wir verschiedene Mysterienströme. Das, was wir den mittleren Strom oder den Mysterienstrom der Mitte nennen, ist eine Verflechtung aus den beiden karmischen Strömen der Menschheit, der Kainsströmung und der Abelströmung... Mit der Einweihung des Lazarus durch Christus werden die beiden bis dahin getrennten Zweige der Menschheit wieder zusammengeführt... Der Ausgleich der Schicksalskräfte von Kain und Abel hat umfassende Auswirkungen auf die Kunst. Denn es geht im Wesentlichen darum, eine priesterlich-spirituelle (Abel) mit einer künstlerisch-spirituellen (Kain) Strömung zu verbinden. So finden wir in der Malerei die beiden Quellen, die ineinander fließen müssen. Aus der einen Quelle fließt eine Vielzahl von Bildern, aus der anderen ein dynamisches Leben von Farben und Formen. Die christliche Malerei bringt sie so zusammen, dass sie sich gegenseitig befruchten. Der Sehkraft der Augen und die gestalterische Fähigkeit der Hände durch das Herz führen zu heilenden Bildern. Die Napút Kunstakademie erforscht seit 17 Jahren die Geheimnisse der Strömungen der Mitte. Auf diesem Weg erschaffen wir unsere Bilder. Auf diese Weise suchen wir nach der neuen heilenden Kraft der Bilder und nach neuen Formen von Gemeinschaften, die auch die Kunst tragen können.

Zitat aus „DAS GEHEIMNIS DER MITTE IN DER MALEREI“,
2024 von Döbröntei Zoltán

A KÖZÉP MISZTÉRIUMA A FESTÉSZETBEN

Az emberiség történetében különböző misztérium-áramlatokat ismerünk. Az, amit középső áramlatnak, vagy a közép misztérium-áramlatának nevezünk az emberiség két karmikus ágából, a káini és az ábeli ágból fonódik össze.

A közép áramlata Lázár feltámadásával veszi kezdetét. Az evangéliumokból ismert Lázár, a gazdag ifjú, Káin leszármazottja, s tudjuk, Krisztus földi megjelenéséig a káiniták nem részesülhettek beavatásban. Krisztus azonban a kozmikus én közép erőivel hatja át a halál felé közelítő Lázárt, s nem egyszerűen csak visszahívja a halálból, hanem összekapcsolja egy másik individualitással, Keresztelő Jánossal, aki akkor már nincs az élők sorában. Lázár a beavatásban a János nevet kapja, vagyis Krisztus összekapcsolja az ábeli ágból származó Keresztelő Jánossal.

János evangélista, aki tehát azonos a beavatáson átment Lázárral, a későbbi inkarnációiban létrehozza a rózsakeresztes kereszténységet, az ezoterikus kereszténység középső áramlatát.

Lázár beavatásával az emberiség karmájában is döntő változás állt be. Az egyes individuális emberek karmája Káin testvérgyilkosságával indul el. Addig az emberiség sorsa az istenek sorsa volt, isteni tettek következménye. Még az úgynevezett bűnbeesés is az istenek története az emberiségben. Káin viszont individuális emberi tettet hajt végre, melynek emberi karmikus következményei lettek az emberiségen belül.

Lázár Krisztus általi beavatásával újra egymás felé fordul az emberiség addig elkülönült két ága. Lázár – János kezd az ábeli leszármazott, Keresztelő János őrzője lenni.

Emlékezzünk! Amikor az Isten számonkéri Káinon, hogy hol van a te testvéred, azt feleli, hogy „Hát őrzője vagyok én a testvéremnek?” És most, Krisztus kiegyenlítő jelenlétével elkezdődik az a titokzatos megbocsátás és közeledés, amelyben az ellentétek nem csak feloldódnak, hanem egymás erényeiből is részesülnek. Mindketten megváltoznak, amint átkereszteződnek a krisztusi középén.



Az, hogy Lázár-János, vagyis János evangélista kezd őrzője, foglalata, burka és védelmezője lenni karmikus társának, Keresztelő János individualitásának, a művészet lényegére világít rá. Arra ugyanis, hogy a burkokat, vagyis az érzéki-fizikai megjelenést a szellemi hordozójává kell alakítani. Maradéktalanul és minél teljesebben.

Káin és Ábel sorserőinek kiegyenlítődése teljes mértékben kihat a művészetre. Hiszen alapvetően egy papi-spirituális, ábeli és egy művészi-spirituális, káini áramlat összekapcsolódásáról van szó.

Így találunk rá a festészetben is a két forrásra, melyeknek egybe kell áradniuk. Az egyik forrásból képek sokasága fakad, a másikkól a színek és formák eleven élete. A krisztusi festészet úgy vezeti őket össze, hogy egymást megtermékenyítsék. A szemek látóereje és a kezek formáló készsége a szíven átvezetve gyógyulást hozó képekké válnak.

A Napút Művészeti Akadémia immár 17 éve kutatja a közép áramlatának titkait. Ezen az úton hozzuk létre képeinket. Ezen az úton keressük a képek új gyógyító erejét és ezen az úton keressük az új közösségi formákat, amelyek hordozni is tudják a művészetet.

2024. Döbrönte Zoltán

2024 június 21 - 24
Haus Freudenberg, STARNBERG



SZÍNES KOZMOSZ - JÁNOS NAPI ÜNNEP A HAUS FREUDENBERGBEN FESTŐKURZUS ÉS KIÁLLÍTÁS EMBERSZENTEŐ SZERTARTÁS

Kettes és hármas színhangzatok tanulmányozása.
Különböző összhangzatok és disszonanciák a világban.







2024 július 21. AUGSBURG
Finissage



2024 augusztus 2 - 11, ZSENNYE **Napút Nyári Akadémia 2024.**
Festészet a természet és a szellemi világ határán

A kép, mellyel összekötjük a természeti világot a spirituális világgal.
Expresszív és impresszív festészeti gyakorlatok.
Fény és erő megtapasztalása a festészetben.
Imaginatív képalkotás a gyakorlatban.
Egyensúly teremtés a látás és a formálás között.
Rudolf Steiner színtanának gyakorlása.

- * antropológiai előadások
- * képolvasási gyakorlatok
- * saját munkák bemutatása és konzultáció





SZÍN KONTRASZT - KLUB ESTEK A MŰTEREMBEN

Festmények társaságában beszélgetünk szellemi tartalmakról, a világ és önmagunk megismeréséről, az ember és a világ sorsáról és mindezekben a művészet szerepéről.

2024

Október 18.

November 15.

December 6.

2025.

Január 3.

Február 7.

Március 7.

Április 4.

Május 2.





2024 szeptember 13 - 25, **BERLIN**, kiállítás és előadás a
Praxis Tau-Punkt antropozófus orvosi rendelőben
Michael gyógyító impulzusa a festészetben





2024 szeptember 18 - 29,

BERLIN

Christengemeinschaft Wilmersdorf

Kiállítás és előadások a wilmersdorfi kápolnában

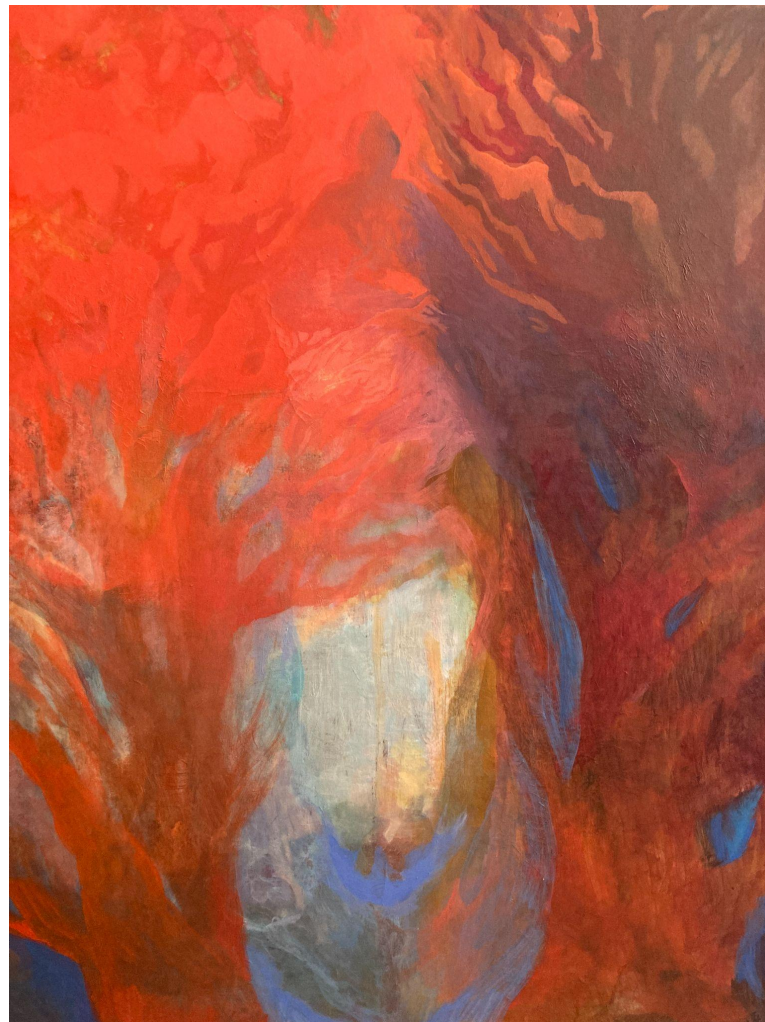
Megnyitó előadás, szeptember 22.

Bevezetés a Napút festészetbe - egy új antropozófus festészeti módszer bemutatása.

Záró előadás, szeptember 27.

A művészet gyógyítása, a gyógyító művészet.

Képolvasás, szeptember 28.



BERLIN PRENZLAUERBERG, Egy kultikus Michael Ünnep kísérlete

2024. Szeptember 22.

Barátainkkal kísérletet tettünk arra, hogy Michael ünnepet hívjunk életre a kultuszban, a gyógypedagógiában, a zenében és a festészetben működő feltámadási erőket helyezve a középpontba. Minden előadó a saját kutatási területébe engedett bepillantást. Az ünnepi esemény elején és végén egy spruch hangzott el és a résztvevőket minden oldalról képek vették körül.

ELŐADÁSOK:

JOACHIM KNISPEL : A keresztény KULTUSZ ritmikus felépítése, a keresztény kultusz alakja, mint Mihály-megnyilatkozás.

LEONHARD SCHUSTER : A gyógypedagógia szellemi erői.

Jénában, Szent Mihály városában. - Rudolf Steiner döntő beszélgetései a három fiatalemberrel.

DÖBRÖNTEI ZOLTÁN :

A festészet feltámadási erői -

Mihály gyógyító impulzusa a festészet alkotó folyamatában

Egy különleges zenei kísérlet Andreas Finsterbusch hegedűművész antropozófus kutatásai alapján:

A közönség a mélyebb hallgatás folyamatába merülhet el Mozart, Bach, Beethoven, Dvorak és Schnittke műveiben. A darabok kétszer hangzanak el, egyszer magas és egyszer mély hangolásban.

EIN TRIO ZUM FEINEN HÖREN

ANDREAS FINSTERBUSCH, VIOLINE,
RAINER FOURNES, VIOLA, **CHRISTOPH BACHMANN**, VIOLONCELLO

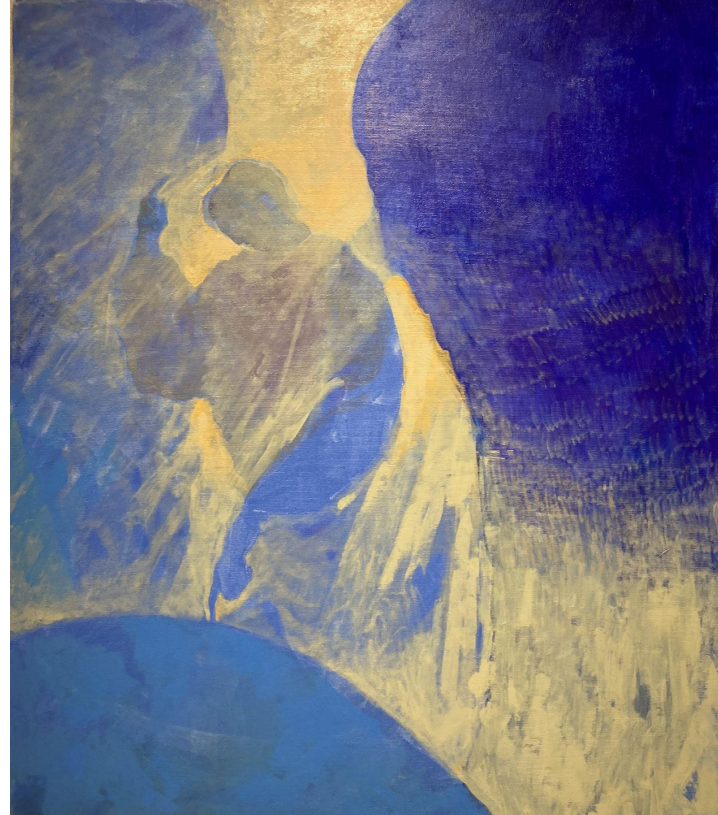


2024 október 25 - 2025 január 4
Csoportos kiállítás és workshop
Ita Wegman klinika, ARLESHEIM

Esther Gerster, Elise Lüdtke, Friederike Lögters, Hódosi
Helga, Döbrönte Zoltán



A megnyitón Elise Lüdtke egy külön erre az alkalomra komponált művet hozott Manfred Blefferttől.





Hálás köszönet a Napút Baráti Körének, akik
támogatásukkal segítik a Napút Antropozófus
Művészeti Központ fenntartását, hogy lehessen egy
biztos bázisunk, ahol alkotni, tanítani és találkozni
tudunk!



NAPÚT MŰVÉSZETI AKADÉMIA

Alkotó és kutató központ, ahol egy új antropozófus festészeti metódus alapján alkotunk és tanítunk, melynek lényege, hogy új összhangot teremtsünk a képalkotó látás és a formáló akaraterők között.

Kutatjuk az új szellemi ábrázolás lehetőségeit, valamint a festmények közösséget megtartó és felemelő erejét. Ez a jövő számára különösen fontos lehetőségeket hordoz!

Képeink megtalálhatók számos hazai és külföldi antropozófus intézményben (Waldorf-iskolákban, templomokban, orvosi rendelőkben, kórházakban, könyvtárakban.)

Alapvető célunk a keresztény művészet antropozófia által való megújítása, új, fiatal erővel való áthatása.

NAPÚT Antropozófus Művészeti Központ néven műtermet tartunk fenn,
ahol

nyitott műtermi napokon műhelymunkák, meditatív szín stúdiumok és előadás sorozatok indulnak. Lehetőség van egyéni konzultáció kérésére is. Itt az érdeklődők mélyebb betekintést és gyakorlati tapasztalatot szerezhetnek a napút festészet lényegéről.

Címünk: **Budapest VI. ker., Benczúr utca 48. II./5.**

